



Église de Saint Antoine et Saint Paul, les ermites Paroisse de Banská Bystrica - Stará Sásová



L'Armoiries de la paroisse

Le bouclier rouge argenté provient des armoiries de la ville de Banská Bystrica. Le "T" jaune - Tau est l'attribut de saint Antoine, qui portait un bâton de cette forme. Le corbeau est l'attribut de saint Paul, à qui, selon la légende, le corbeau portait du pain. Le lys bleu est l'emblème du doyenné de Banská Bystrica - la ville à laquelle la paroisse est incorporée.



L'Église

La construction de l'église de Sásová peut être datée du milieu du 13^e siècle. Elle était située dans le village, qui existait avant l'arrivée de la colonisation allemande. Les habitants du village vivaient principalement de l'agriculture. Au milieu du 14^{ème} siècle (1330) à l'initiative de Nicholas Sas, il a été reconstruit dans une forme gothique précoce. L'église était dédiée à la Vierge Marie et à saint Antoine, le saint patron des agriculteurs. La reconstruction décisive a été achevée au début du XVI^e siècle. Le bâtiment de l'église a les dimensions des anciennes chapelles et est construit dans le style gothique ancien. C'est un bâtiment à une seule nef avec un presbytère rectangulaire et une sacristie. Il y a une tour intégrée sur le côté ouest.



L'Acte d'indulgence

Emis à Avignon le 13.2.1350 à la demande de Laurent, fils du propriétaire terrien Nicolas Sas.



La Voûte gothique tardive

Il est l'œuvre d'Anton Pilgram et forme un design inhabituel du presbytère avec des nervures saillantes qui se croisent en forme de losange. Au milieu de la voûte se trouve un relief avec les figures de saint Antoine et de saint Paul, vers lesquels se dirige un corbeau portant du pain dans son bec. Sur les clés de voûte et les nervures figurent les étiquettes en pierre polychrome des maîtres maçons et des donateurs.



Anton Pilgram (1460 – 1516)

Bâtitteur et sculpteur-tailleur de pierre de Brno. Il a fait ses études à Vienne et a exercé en Allemagne de l'Ouest. Il a passé une grande partie de sa vie à Brno, où il est retourné vers 1495. De 1511 à 1515, il travaille comme maître d'œuvre de la cathédrale Saint-Étienne de Vienne. Il a également participé à la construction de la cathédrale Saint-Martin de Bratislava et de l'église de l'Assomption de la Vierge Marie à Banská Bystrica.



Michal Königsberger (+ 1505)

Bourgeois de Banská Bystrica, gouverneur de la ville, propriétaire de mines et mécène. Ses armoiries se trouvent dans l'emblème du bouclier de la voûte droite. Sur l'aile arrière droite de l'autel, il est représenté dans un manteau rouge, agenouillé en vénération devant les reliques de saint Antoine. C'est son seul portrait conservé.



Le Maître-autel gothique tardif de saint Antoine et saint Paul (1500)

L'armoire d'autel est rectangulaire et encadrée au sommet par des vignes. Elle est divisée symétriquement par une croix avec un corpus. Les saints sortent de l'ombre : à gauche, saint Paul prie à genoux devant la grotte, et à droite vient saint Antoine avec un bâton (ajouté en 2020 d'après une photo d'archives). Les ailes peintes sur les deux faces représentent huit scènes de la vie de saint Antoine: les quatre scènes de la tentation, l'apparition de Jésus en rêve, le saint avec la caravane, le saint dans le cercueil et le saint avec l'ange. Les scènes ont été créées dans l'atelier du peintre Nicolas de Levoča et ont été ajoutées en 1515.



La partie supérieure de retable avec les pinacles

Elle forme un dais pour cinq statues : au centre, la Vierge Marie et Jésus. Sur les côtés figurent les patrons de la Hongrie : saint Imrich (1007-1031) - fils du roi hongrois saint Étienne ; saint Étienne (969/975-1038) - roi de Hongrie ; saint Vojtech (956-997) - évêque de Prague et martyr ; saint Ladislav (1040-1095) - roi de Hongrie.



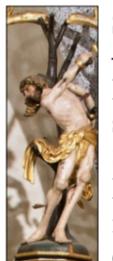
Le Cochon

Un cochon est représenté au pied de la voûte du presbytère, au-dessus de l'entrée de la sacristie. Selon une légende de la chronique municipale du village de Sásová, le cochon a trouvé un pot d'argent dans le champ d'un paysan, qui a été utilisé pour construire une église en pierre sur le site d'un ermitage en bois.



L'Autel latéral de sainte Hélène et de saint Gilles (1510)

Autel en bois avec une scène centrale représentant sainte Hélène et saint Gilles avec une biche. En arrière-plan, on voit un terrain vallonné avec des murs. Au milieu, se trouve la Vierge Marie avec Jésus et deux anges adoreurs. Sur les ailes de l'autel se trouvent des peintures représentant des récits de la vie de saint Gilles et de sainte Hélène. Au cloisonnement se trouve le foulard de Veronique. Dans ce cas, la paternité de l'autel est attribuée au maître de Hrabušice, qui a apparemment collaboré avec le maître Paul de Levoča.



Saint Sébastien (256 – 288) – Soldat romain et martyr

Dans la partie supérieure de l'autel latéral se trouve une sculpture de saint Sébastien. Son auteur est Maître Paul de Levoča. L'œuvre porte la marque de l'ambivalence idéologique, caractéristique de la période de la Renaissance.



Le symbole minier

Celui se trouve derrière l'autel latéral. Il symbolise le passé de la colonie minière médiévale de Sásová.



Le front du banc incrusté

Devant se trouve le banc avec le symbolisme minier. Celui a été déplacé de l'église Saint-Jacques de l'ancien village de Saint-Jacques.



Le Nef de l'église et le chœur en bois

La nef de l'église est voûtée avec deux travées de voûte en étoile. Les fenêtres gothiques se trouvent sur le côté sud de l'église. Le chœur en bois est situé à l'arrière de l'église. Il est soutenu par des colonnes torsadées en bois avec des sculptures en bois.



Le Vitrail - sainte Sophie (+ 304) - martyre romaine

Il est situé dans le presbytère. Le tableau inférieur rappelle l'autel gothique original de Sainte-Sophie de 1440, qui se trouvait dans l'église et qui, en 1919, a été donné au Musée de la Slovaquie centrale à Banská Bystrica. Il représente la sainte avec ses trois filles, la Foi, l'Espérance et l'Amour.



Le Vitrail – Le Sacré-Cœur de Jésus

Dépeint Jésus comme le bon berger. Dans la partie supérieure du vitrail, il y a une partie conservée du vitrail du 19^{ème} siècle. et l'inscription : ANNO DOMINI 2019. C'est l'année où le vitrail a été réalisé. L'auteur et en même temps réalisateur est Mgr. art. Ladislav Cserba.



Le Vitrail - sainte Catherine de Sienne (1347 - 1380) - vierge et docteur de l'Église, mystique

Le vitrail est situé dans le chœur et rappelle sainte Catherine de Sienne, dont la relique se trouve sur l'autel principal dans un reliquaire en forme de cœur.



La Relique de saint Antoine, ermite (251 – 356)

Il est considéré comme le fondateur de la vie monastique. Il a vécu la majeure partie de sa vie en reclus dans le territoire de la Basse-Égypte, où il s'est consacré à la prière, à l'étude et au travail physique. Il a survécu à de nombreuses tentations. Les peintures sur les ailes du maître-autel en représentent quelques-unes. Vers la fin de sa longue vie, il rendit visite à Paul mourant dans une grotte à Thèbes. Ses attributs sont une croix en forme de "Tau", une cloche et un cochon à ses pieds. La relique est faite d'os.



La Relique de sainte Catherine de Sienne (1347 – 1380)

Elle est née comme 25^{ème} enfant dans la famille d'un teinturier de laine. A l'âge de seize ans, elle devient tertiaire dominicaine. Elle avait toujours des expériences mystiques et des visions de Jésus-Christ, de la Vierge Marie et des saints. Bien qu'elle n'ait reçu aucune éducation, elle a été l'une des plus grandes théologiennes de l'Église. Elle a fait de grands efforts pour mettre fin au grand schisme occidental dans l'Église. En 1375, elle a reçu les stigmates. Ses lettres et son tract "Dialogues" sont considérés comme des écrits théologiques les plus clairs. La relique est faite d'os.



La Peinture de l'église du 20^e siècle (années 1940)

La peinture des murs et des voûtes de l'église a été réalisée en 1940 par un grand peintre slovaque Jozef Hanula (1863-1944). Les peintures ont été repeintes en 1990.