



## Szent Antal és szent Pál templom, remeték Besztercebánya - Zólyomszászfalui plébánia



### Plébánia címere

Ezüst-piros pajzs a Besztercebánya város címeréből származik. A sárga „T” – Tau a szent Antal jele, aki ilyen alakú botot hordozott. A holló a szent Pál jele. A legenda szerint szent Pálnak a holló hordta a kenyeret. A kék lilium a Besztercebánya-város dékáni hivatalnak a jele, amelybe a plébánia tartozik.



### Templom

A Zólyomszászfalui templom építését a 13. század felébe jegyezhetjük be, a falu területén amely még a német település előtt létezett. A falu lakói főleg mezőgazdasággal foglalkoztak. A Mikulás Sas kezdeményeséből a 14. század első felébe a templom átlett építve koragótikai stílusba. Templom A templomot Szűz Máriának és szent Antalnak, a mezőgazdaság védőszentjének szentelték. A lényeges átépítés a 16. század elején fejeződött be. A templom épülete a régebbi kápolnák méreteit követi, és a régi gótikus stílusban épült. Egyhajós épület, téglalap alakú presbitériummal és sekrestyével. A nyugati oldalon van egy beépített torony.



### Elengedések listája

Kiadva Avignonba 1350. február 13-án, Vavrinc kérésére, aki Zólyom megye képviselő Sas Mikulás fia volt.



### Késő gótikus boltozat

Ez Pilgram Anton műve, és a presbitérium szokatlan megoldását alkotja, kiálló, egymást metsző bordákkal, gyémánt alakban. A boltozat közepén egy dombormű található Szent Antal és Szent Pál alakjával. Egy holló, csőrében kenyérrel, feléjük mutat. A csúcsokon és a bordákon a kőművesmesterek és az adományozók polikróm kőcímkei láthatók.



### Pilgram Anton (1460 – 1516)

Brünni építőmester és szobrász-kőműves. Bécsben tanult és Nyugat-Németországban praktizált. Élete jelentős részét Brünnben töltötte, ahová 1495 körül tért vissza. 1511 és 1515 között a bécsi Szent István-székesegyház főmestereként dolgozott. Részt vett a pozsonyi Szent Márton-székesegyház és a besztercebányai Szűz Mária mennybevétele templom építésében is.



### Königsberger Mihály (+ 1505)

Besztercebányai polgár, városkormányzó, bányatulajdonos és művészetpártoló. A címerét a jobb oldali boltozat bordájának pajzslemmáján találjuk. Az oltár jobb hátsó szárnyán vörös köpenyben, Szent Antal ereklyéi előtt térdelve ábrázolják. Ez az egyetlen fennmaradt portréja.



### Késő gótikus Szent Antal és Szent Pál főoltár (1500)

Ez egy téglalap alakú burkolat, amelyet a tetején szőlőtőkék kereteznek. A burkolatot szimmetrikusan egy korpusszal ellátott kereszt osztja ketté. Az árnyékból előbújnak a szentek: balra Szent Pál imádkozik térdelve a barlang előtt, jobbra pedig Szent Antal jön botjával (egy archív fénykép szerint 2020-ban került bele). A kétoldalas festett szárnyak nyolc jelenetet ábrázolnak Szent Antal életéből: a megkísértés négy jelenetét, Jézus megjelenését álmában, a szentet a karavánnal, a szentet a bárkában és a szentet az angyallal. A jeleneteket a lőcsei Miklós festő műhelyében készítették, és 1515-ben egészítették ki.



### Bővítés ágakkal

Öt szobornak képez baldachint: középen a Madonna Jézussal. Oldalain Magyarország védőszentjei: Szent Imrich (1007-1031) - Szent István magyar király fia; Szent István (969/975-1038) - magyar király; Szent Vojtech (956-997) - prágai püspök és vértanú; Szent László (1040-1095) - magyar király.



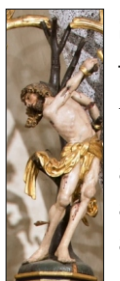
### Sertés

A sekrestye bejárata fölött a presbitériumban lévő boltozat lábánál egy sertés áll. A Zólyomszászfalui községi krónikájában található legenda szerint a malac a gazda földjébe egy pénzzel teli edényt ástott ki, amelyből egy fatemplom helyén egy kőtemplomot építettek.



### Szent Heléna és Szent Egidius mellékoltára (1510)

Fából készült oltár, középen Szent Heléna és Szent Egidius egy ögzidával. A háttérben egy dombos, falakkal övezett terep. Fent közepén a Madonna Jézussal és két imádkozó angyallal. Az oltár szárnyain Szent Egidius és Szent Heléna életéből vett történeteket ábrázoló festmények láthatók. A talapzaton Veronika kendője. Az oltár szerzőségét ebben az esetben a Hrabusicei mesternek tulajdonítják, aki nyilvánvalóan együttműködött a lőcsei Pál mesterrel.



### Szent Sebestyén (256 – 288) – római katona és vértanú

A mellékoltár felépítményében Szent Sebestyén szobra található. Szerzője a lőcsei Pál mester. A mű az ideológiai ambivalencia bélyegét viseli magán, amely a reneszánsz korszakára jellemző.



### Bányászati kőfaragó jel

A mellékoltár mögött van. A középkori zólyomszászfalui bányásztelepülés múltját szimbolizálja.



### Intarziás padfej

A bányászati szimbólumokkal ellátott első padot az egykori Szent Jakab-templomból helyezték át.



### A templom hajója és a fakórus

A templom hajója kettős csillagboltozattal fedett. A gótikus ablakok a templom déli oldalán találhatóak. A fakórus a templom hátsó részében található. Fából készült, faragott, csavart oszlopok támasztják alá.



### Üvegfestmény – Szent Zsófia (+ 304) – római vértanú

A presbitériumban található. Az alsó festmény állítólag az eredeti, 1440-ből származó gótikus Szent Zsófia-oltárt idézi, amely a templomban állt, és 1919-ben a besztercebányai Közép-szlovákiai Múzeumnak adományozták. A szentet három lányával, a Hittel, a Reménnyel és a Szerellemmel együtt ábrázolja.



### Üvegfestmény – Jézus Szent Szíve

Jézust, mint a Jó Pásztort ábrázolja. A felső részén a 19. századból származó üvegablak egy megmaradt darabja található és a felirat: ANNO DOMINI 2019. Ebben az évben készült az üvegfestmény. A tervek szerzője és a megvalósító a Mgr. art. Cserba Ladislav.



### Üvegfestmény – Sienai Szent Katalin (1347 – 1380) – szűz és egyháztanító, misztikus

Az üvegfestmény a kórusban található, és Sienai Szent Katalinra emlékeztet, akinek ereklyéje a főoltáron található egy szív alakú ereklyetartóban.



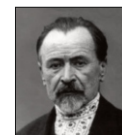
### Szent Antal remete ereklyéi (251 – 356)

Öt tartják a szerzetesi élet megalapítójának. Élete nagy részét visszavonultan élte Alsó-Egyiptom területén, ahol imádságnak, tanulásnak és fizikai munkának szentelte magát. Sok kísértést túlélt. A főoltár szárnyain lévő festmények ezek közül néhányat ábrázolnak. Hosszú élete vége felé meglátogatta a haldokló Pált egy thébai barlangban. Jellemzői egy "Tau" alakú kereszt, egy harang és egy disznó a lábánál. Az ereklye csontból készült.



### Sienai Szent Katalin ereklyéi (1347 – 1380)

Egy gyapjúfestő család 25. gyermekeként született. Tizenhat évesen dominikánus harmadéves lett. Gyakran voltak misztikus élményei és látomásai Jézus Krisztusról, Szűz Máriáról és a szentekről. Bár iskolázatlan volt, az Egyház egyik legnagyobb teológusai közé tartozott. Nagy erőfeszítések árán igyekezett véget vetni a nagy nyugati egyházszakadásnak. 1375-ben megkapta a stigmákat. Leveleit és "Dialogusok" című traktátusát a legvilágosabb teológiai írások között tartják számon. Az ereklye csontból készült.



### A templom 20. századra vonatkozó festménye (1940)

A templom falainak és boltozatának festését 1940-ben a neves szlovák festő, Hanula József (1863-1944) készítette. A festményeket 1990-ben átfestették.